**Spectacle du 24-25 février 2018**

# **1ère partie : Introduction**

* La Légende des Siècles
* Le Pèlerinage à Saint Jacques de Compostelle

Entracte

# **2ème partie : En filant le lin**

* Tableau I : Le travail de la terre
* Tableau II : La plante pousse (enfants)
* Tableau III : Ballet des fleurs + cueillette du lin
* Tableau IV : La tempête
* Tableau V : Construire de la filature
* Tableau VI : Le tissage
* Tableau VII : La fête

Musique

* Oogt feast
* Suite Anjou

# **Personnages :**

|  |  |
| --- | --- |
| * Gauthier - *Hervé*
* Gauthier jeune - *Florimond*
* Conteur patois - *Jérôme*
* Mme Blanche - *Florence*
* Léonore - *Marion*
* Caélia de Montfort - *Nathalie*
* L’annonceur - *Aurélien*
* Le juge - *Pierre*
* L’avocat - *Jérôme*
* La procureur - *Claudie*
* Le mari - *Damien*
* L’amant - *Bruno*
* Le détective - *Aurélien*
* Mme de Chateaubriand - *Florence*
* Mr de Chateaubriand - *Pierre*
* Le complice - *Tony*
* Céline
 | * Jean
* Adèle
* Marie
* Anouck
* Lisa
 |

# **Code texte et couleur :**

* *Lumières*
* *Sons*
* *Projections*
* *Didascalies*
* **PERSONNAGES**
* *Changement de costume rapide*
* *Titre de la Danse*
* *Musiciens*

**La Légende des Siècles**

*Dans la pénombre Contre jour et latéraux*

*Au centre Gauthier jeune assis avec un ordinateur portable, derrière lui Gauthier debout, ils ont les yeux fermés.*

*Autour d’eux des silhouettes à contre jour, à moitié de dos*

*Lumière bleutée s’élève doucement sur le centre.*

*CD1 Mix Robot*

**Voix de l’ordinateur** Bienvenue dans le programme de transmission de mémoire. Date : 10 juillet 2050. Synchronisation en cours. Rappel du principe : déposez votre mémoire. Connexion établie

*Ils ouvrent les yeux.*

*Musique continue en fond.*

**Gauthier** Je m’appelle Gauthier, Je veux laisser à la postérité l’expérience extraordinaire que j’ai vécu. Tout a commencé en 2020.

*Gauthier jeune répète par mimétisme ce que dit Gautier.*

*Lumière froide*

*CD2 Introduction La All Night*

# **SCENE 1 : Connectivité**

*Tous se retournent vers le public et tapotent frénétiquement sur leurs portables*

*Ils sont complètement coupés du monde. Sauf Jean qui a l’air perdu.*

*On comprend que Gauthier jeune fait des recherches sur son aïeule.*

**Gauthier** Du plus loin que je me souvienne, j’ai toujours entendu parler de mon aïeule, guérisseuse : Caélia de Montfort.

*Tous marchent sauf les Gauthier … Jean essaye d‘attirer l’attention des autres en dansant du Michael Jackson, puis il abandonne.*

**Gauthier** Je savais qu’elle vivait en 1536 et était renommée dans toute la France. Aussi l’envie me prit d’entreprendre des recherches pour mieux la connaître, cela devint complètement obsessionnel.

*Tous parlent très fort … Lisa et Marion essayent d’attirer l’attention des autres, Lisa désespérée en contemporain et et Marion extravertie grand mouvement.*

*Marion « tombe » sur Gauthier jeune. Premier regard.*

**Gauthier** Je découvris qu’un lieu de culte spécial, une sorte de cercle de pierre, lui était dédié. Un beau matin, je décidai de m’y rendre.

*Pendant le texte, petit à petit tous s’en vont sauf Marion qui regarde Gauthier jeune.*

*Noir*

 *Fade out musique*

*Marion prend l’ordinateur portable de Florimond et sort.*

*Marion chgt rapide*

*CD 3 Cercle de Pierre*

*Projection Cercle de pierre*

 *On voit Gauthier jeune dos au public.*

*Gauthier de dos avant scène jardin.*

*Ils lèvent la main tous les deux en même temps*

*Noir Installation chaumière*

*Lumière chaumière*

# **SCENE 2 Chaumière**

*On retrouve Gauthier et Gauthier jeune dans une chaumière d’Anjou.*

**Gauthier** Je ne savais pas encore comment, ni pourquoi, mais je venais de voyager dans le temps. Je me trouvais, à l’intérieur d’une chaumière pendant une veillée.

*Un conteur( Jérôme ) raconte un rimiau en patois Angevin (La Pénitence à Marie Rose) à des enfants émerveillés.*

*Fin du rimiau, Arrêt sur image, Gauthier jeune déambule à travers eux pendant le texte.*

**Gauthier** Je compris que j’étais en 1880 dans un petit village d’Anjou. Je ne savais pas encore comment l’expliquer mais je pressentais que ce voyage me permettrait de retrouver mon aïeule. Cependant, je ne voyais aucune trace d’elle. Je décidai donc de poursuivre ma quête.

*Noir Jérôme et les enfants sortent*

*CD 4 Cercle de Pierre*

*Projection Cercle de pierre*

*On voit Gauthier jeune dos au public.*

*Noir Installation Mme Blanche*

*Projection Malmaison*

Lumières Malmaison (ambiance château réception)

*Intro Piano Jean*

* SCENE 3Malmaison

*Gauthier fond cour*

*Mme Blanche au centre se retourne, son mari arrive en retard.*

**Gauthier** (*démarrer le texte juste après le début de l’entrée de Pierre*) Je compris que je remontais encore plus loin dans le temps. Apparemment, j’étais en 1780 à la Malmaison. Une certaine « Madame Blanche » recevait des amis.

*Entrée fond cour*

*Léonore*

*Adèle en cocotte et Bruno en amoureux empressé.*

*Gauthier*

*Coup de foudre, arrêt sur image.*

**Gauthier** C’est là que je rencontrai une merveilleuse jeune fille. *Gauthier s’avance vers Léonore*

 Je fus ébloui et mon cœur s’emballa.

 *Tous se mettent en place pour la danse.*

*Jeux et danse Lady Charlotte (costume empire sauf Florimond et Marion )*

*Adèle – Bruno*

*Marion – Florimond*

*Florence – Pierre*

*Pendant la danse, poème, Gauthier descend avant scène cour.*

**Gauthier** A travers le passé ma mémoire t’embrasse.

Te voici.

Quand tu reviens, et traverses mon rêve,

Tes bras sont plus frais que le jour qui se lève,

Tes yeux plus clairs.

*Après la danse,*

*Bruno chgt de costume rapide en paysan*

 *Marion sort ? Les filles vont à jardin, Pierre et Florimond à cour.*

*On comprend que Gauthier se renseigne sur son aïeule.*

*Pierre sortie chgt de costume rapide robe de juge*

*Gauthier jeune se retourne pensif vers le public.*

**Gauthier** Mais toujours pas de Caélia.  Je poursuivis donc ma quête.

*Noir sortie*

*CD 5 Cercle de Pierre*

*Projection Cercle de pierre*

 *Gauthier jeune**de dos. Gauthier toujours avant scène cour.*

 *Il pose à nouveau sa main sur la pierre.*

*Noir Mise en place Marie Anouck Lisa Claudie Céline*

# ***Projection Vaux le Vicomte***

*Lumières Vaux le Vicomte( ext jour )*

*Piano Jean Intro*

# **SCENE 4 : *Vaux le Vicomte***

*A jardin milieu devant Marie pleure, entourée de Anouck, et Lisa.*

*A cour milieu derrière Céline et Claudie descendent vers public dans une discussion animée.*

*Gauthier est entre les deux.*

**Gauthier** Pas de doute, je me retrouvais vers 1690 au château de Vaux-le-Vicomte. Le fameux château qui donna à Louis XIV l’idée de construire Versailles.

*Les garçons entrent et rejoignent les filles.*

**Gauthier** Il me sembla reconnaître *(mini-arrêt de tous sauf Gauthier et Léonore)* la ravissante jeune fille (*tous bougent*) qui avait fait chavirer mon cœur. Elle s’appelait Léonore.

*Entrée Bruno pendant qu’ils se mettent en* *place.*

*Danse Michaël et tous les Anges Piano Jean (Filles lavandières plus tresses, gars paysans)*

*Anouck – Damien*

*Céline – Jérôme*

*Marie – Bruno*

*Adèle – Aurélien*

*Marion – Florimond*

*Lisa – Tony*

*Damien et Bruno chgt rapide en Renaissance*

*Jérôme robe de juge*

*Après la danse un groupe à jardin avec Gauthier jeune, Gauthier est juste derrière ce groupe. On voit Tony face à Gauthier jeune qui raconte et l’autre groupe à cour sort.*

**Gauthier** Parmi les nombreuses conversations, j’entendis enfin parler de mon aïeule. On me raconta qu’une guérisseuse émérite avait sauvé le Vicomte, mais qu’elle aurait émigré en Angleterre. *Le groupe de Gauthier jeune sort.*

*Regard entre les deux Gauthier.*

**Gauthier** Encouragé par cette découverte, je retraversai le cercle de pierre …

Noir sortie Florimond chgt rapide renaissance

# *Gauthier remonte vers cour fond*

*CD 6 Cercle de Pierre*

*Projection Cercle de pierre*

*Il lève la main*

*Noir*

*Projection Londres*

*Latéraux*

 SCENE 5 Londres le Procès

*Gauthier est en plein centre de face*

**Gauthier** J’étais à Londres en 1536. Henri VIII régnait en roi sanguinaire.

*Gauthier se déplace vers Gauthier jeune qui reste sur place*.

Il venait de faire décapiter sa deuxième femme femme Anne Boleyn, reconnue coupable d’adultère, d’inceste et de haute trahison. Il fera exécuter sa 5ème femme Catherine pour la même raison adultère et trahison.

Curieux de cette justice anglaise, je me rendis à la tour de Londres pour assister à un jugement.

*Gauthier descend avant scène jardin et sort.*

 *Hervé chgt rapide Chef des Pélerins*

*Lumière Procès*

*Les deux groupes entrent. A jardin groupe du mari (Damien ) à cour ( groupe de l’amant ( Bruno )*

**L’annonceur**  Ladies and gentlemen, la Cour

*Entrent la procureure hautaine, le juge très fatigué et très âgé et l’avocat de la défense.*

**L’annonceur** Faites entrer l’accusée ! *Il dégage sur le côté*

*Tous se retournent. Caélia entre, suivie de Léonore effondrée, qui se retrouve à côté de Gauthier jeune.*

**Gauthier** Quelle ne fut pas ma surprise de découvrir qu’il s’agissait de mon aïeule, Caélia, trés digne et sûre d’elle. Elle était suivie de celle que je connaissais sous le nom de Léonore.

Je m’interroge : Qu’a-t-elle fait pour mériter ce procès ?

**LE Juge** *avec difficultés*  Accusée, votre mari … (*il le désigne de la tête*) vous accuse de sorcelleries et d’adultère avec … l’adultère (*en désignant Bruno*). La parole est à …. ( *il regarde perdu à droite et à gauche* )

**Avocat de la défense**La défense ! Merci votre honneur ! Peuple de Londres, Caélia de Montfort est innocente. Elle n’est ni adultère, ni ne pratique en aucun cas, la sorcellerie. C’est une sainte femme toute dévouée qui prépare quelques potions médicinales pour soulager les malades.

**Procureur** Objection votre honneur ! Je demande d’appeler un témoin à la barre. Cette dernière a vu de ses yeux vu, Caelia de Montfort avec son amant ici présent s’adonner à des rituels ...

**Caélia de Montfort**Mesdames et messieurs, je suis innocente …

*Pendant tout ce temps le public manifeste selon qu’il est pour ou contre, quolibet, etc …*

**LE Juge** *qui a du mal à se faire respecter* Silence ! silence !  *Il tape dans le vide*

La sentence sera la suivante : Vous serez décapitée dès demain à l’aube en place de Grève.

*L’amant s’effondre, on se précipite sur lui.*

*Caélia, qui veut se sauver, cri « Au feu ! ». S’ensuit une pagaille monstre et Caélia s’enfuit avec Léonore, Gauthier et l’amant.*

*Noir*

*Nathalie, Bruno, Florimond, Marion mettent leurs capes en coulisse*

*Pierre, Jérôme, Claudie chgt rapide*

*Lumière Flash*

*1er Flash en fond de scène cour : Le mari demande au détective de retrouver sa femme (scène muette)*

Lumières départ Pèlerinage

* SCENE 6 Départ Pèlerinage

 *En avant-scène cour, un groupe de pèlerins (Florence, Adèle) de dos*

**Gauthier** *(off)* Par chance, un groupe de pèlerins s’apprête à partir pour Saint Jacques de Compostelle. (*Le groupe remonte de dos* *quand ils passent devant la coulisse le groupe de fugitifs se joint à eux).*

Nous profitons de cette opportunité pour nous mêler à eux et partir incognito.

 *CD 7 Bruit de mer*

*Le groupe marche fond scène styliser la démarche.*

*Quand ils arrivent devant la coulisse fond jardin, Arrêt*

*CD 8 Cloches*

*Projection Mont Saint Michel*

*Lumières Mont Saint Michel (tempo lente )*

 *Hervé en tête et les autres entrent en diagonale*

**Le Pèlerinage à Saint Jacques de Compostelle**

* **1ère étape Mont St Michel**

*Ils marchent en diagonale trois par trois et s’immobilisent.*

*CD 9 Requiem de Fauré Pie Jesu*

*Enlèvent leurs capuches, s’agenouillent et prient.*

*Les pèlerins sont en diagonale et au fond Gauthier jeune et Léonore ont un geste tendre.*

*Les pèlerins se relèvent par vague.*

*Noir Tous sortent sauf Pierre, Florence, Damien et Adèle dont on aura enlevé les capes*

 *Entrée musiciens.*

***Projection*** *Vitré le château*

*Lumières Vitré (ambiance château réception)*

# **2ème étape Vitré le château**

 *Les musiciens complotent.*

*En avant scène jardin Madame de Chateaubriand complote avec Mr de Chateaubriand, Adèle et Damien.*

*Caelia, le Chef des Pèlerins, l’amant, Gauthier jeune et Léonore arrivent fond cour encadrés de Marie et Lisa. Les autres pèlerins suivent.*

**Le chef des Pèlerins**Mme de Chateaubriand ?

**Mme de Chateaubriand** *se retournant :* Oui ?

**Le chef des Pèlerins**Nous faisons le pèlerinage. Auriez-vous l’amabilité de nous donner l’hospitalité*?*

**Mme de Chateaubriand**Mais bien évidemment, entrez**!**

*Elle fait un signe pour faire jouer les musiciens. Les pèlerins donnent leurs capes à Marie et Lisa qui sortent avec.*

*Alemana d’Amor*

*Florence – Pierre*

*Damien –Adèle Marion- Florimond*

*Bruno – Nathalie*

*Mme de Chateaubriand congédie les musiciens, ils sortent .*

*2 espaces lumineux*

*Les comploteurs à cour les pèlerins vont à jardin dans l’ombre en diagonale de dos et. Tony arrive en courant*

 **Le complice** Le complot a été découvert!

**Mme de Chateaubriand** Mon dieu ! Tout est perdu !

**Mr de Chateaubriand** Les pèlerins, rejoignons-les, dés demain à l’aube ! Une fuite idéale et pieuse en somme …

*Noir* Pierre / Florence / Damien et Adèle récupèrent capes en coulisse

Pèlerins restent sur scène

*Lumière 2ème Flash* *Aurélien en chemin* Avant scène jardin

*Noir Tous les pèlerins se mettent en place autour du feu*

*Projection Pouancé*

*Lumières Pouancé (ambiance feu de cheminée )*

* 3ème étape Pouancé *L’Attaque*

*Bivouac des Pèlerins, les hommes à terre et les femmes entourent le chef des Pèlerins.*

**Le chef des Pèlerins**Mes biens chers frères, mes biens chers sœurs, repr…

*Le pèlerinage se fait attaquer par des brigands (Jérôme, Tony, Aurélien, Jean, Marie, Anouck, Lisa, Céline). Attaque éclair. Toutes les femmes se font voler leurs bijoux. L’amant tombe en syncope et demande ses sels à Léonore et Caélia qui semblent énervées par ces demandes répétées.*

**CAÉLIA** *à Léonore*:  Donne lui ses sels et qu’on en finisse.

*Tous les pélerins repartent sur le choc* *à cour.*

*Sortie Pierre et Bruno chgt rapide paysans*

 *Le reste des pèlerins passe devant l’écran*

*Projection fondu enchainé vers Projection Segré*

*Intro flute Les musiciens entrent un par un.*

*Les lavandières se mettent en place.*

*Lumière Segré (ext jour)*

* 4ème étape Segré

*Le Branle des Lavandières (Lisa, Anouck, Claudie, Céline ,Manuela, Marie)Les pèlerins arrivent les uns après les autres exténués et regardent la danse .*

*Fin de la danse*

*Lumière pénombre.*

 *Les musiciens s’accordent puis accord tenu.*

 *Les lavandières sortent à cour*

 *Les pèlerins se dirigent vers le fond de la scène.*

*La silhouette furtive du détective va de jardin à cour quand les pèlerins sont de dos.*

*Quand les pèlerins lèvent la tête.*

*Projection Angers*

*Lumière Angers Nuit*

# **5ème étape Angers** *L’hôtel des Pénitentes*

*Intro musique Les pèlerins enlèvent leurs capes*

*Danse du Branle de la Torche musiciens*

*Pendant la danse, le détective fait deux traversées, Léonore le sent et s’inquiète.*

*Fin de la danse.*

*Les pèlerins amorcent une sortie en ligne vers le fond .*

*Le détective est avant scène cour. Les paysans arrivent, il se mêlent à eux*

*Branle de la Haye musiciens*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Damien* | *Aurélien* | *Tony* | *Jean* | *Jérôme* | *Matthieu* |
| *Anouck*Capes Pélerins *pélerins rama ramassent leurs capes*  | *Manuela* | *Marie* | *Lisa* | *Céline* | *Claudie* |

Noir *Paysans sortent à jardin et les pèlerins rentrent*.

*Pierre et Bruno chgt rapide en Cour*

*Projection Bordeaux*

*Lumière Bordeaux ( ext jour )*

# **6ème étape : Bordeaux**

*Les pèlerins sont très très gais, carrément éméchés.*

**Le chef des Pèlerins** *(éméché lui aussi)*Mes biens chers frères, mes biens chers sœurs, après avoir bien bien célébré notre étape bordelaise, réjouissons-nous en compagnie de nos hôtes !

*Branle de Champagne Entrée à jardin musiciens*

 *A la fin de la danse Léonore reconnaît le détective, geste vers Gauthier jeune mais les paysans sortent.*

*Noir*

*Projection Bilbao*

***Lumière Bilbao Nuit***

# **7ème étape : Bilbao**

  *Ils sont tous de face en groupe. Le chef des Pèlerins devant*

**Le chef des Pèlerins**Amigos, llegamos a Bilbao.

*Le chef part à cour. Le groupe s’éparpille, fatigué.*

*On découvre Léonore et Gauthier jeune en train de se disputer :*

**Léonore**Je te dis que je l’ai vu, j’en suis sûre, il nous suit depuis Angers.

**Gauthier jeune**Mais qu’est ce que tu racontes, tu rêves*!*

**Léonore** Mais non, j’en suis certaine, je l’ai encore vu à Bordeaux.

**Gauthier jeune**Allez viens ma douce, oublie tout ça et vient danser*.*

*La Pavane de Chateaumur musiciens*

*Ils dansent fatigués.*

**Le chef des Pèlerins**Mes chers amis, nous arrivons bientôt au terme de notre chemin. Même si vous avez l’impression que vos forces vous abandonnent, gardez la foi et l’espoir, ainsi vous trouverez toujours les ressources pour finir votre voyage.

*Pendant le discours du chef, les pèlerins peu à peu se redressent, de nouveau galvanisés.*

*Projection Oviedo arrive très lentement*

***Lumière Oviédo ext jour ( tempo lente )***

*.*

# **8ème étape : Oviédo**

*Danse : La Canario musiciens*

*Danse : La Volte musiciens*

*Le détective qui sera entré pendant la danse.*

**Le détective** Caelia de Montfort je vous arrête pour sorcellerie, adultère,

entrave à la décision de justice et fuite aggravée .

**CAÉLIA** *qui reste très calme* Laissez moi faire*.*

*CD 10 Hypnose*

*Lumière hypnose*

# *Sur une musique étrange elle hypnotise le détective qui quitte son attitude hostile et se transfigure, il est illuminé.*

# ***Projection Saint Jacques de Compostelle***

***Lumière Saint Jacques lumineuse***

***CD 11 Cloches***

# **9ème étape : Saint Jacques de Compostelle**

***Les pèlerins sont au fond en groupe face public rayonnants et les habitants de chaque côté.***

***Applaudissements pendant qu’ils descendent vers le public***

*Tout le monde se retrouve en paix.*

 *Danses Gaillardes : Caracoso musiciens*

*Joli pleins feux*

 *Gaillarde à la Lyonnaise musiciens*

*Noir*

*Saluts*